

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
«ДЕТСКИЙ САД № 194 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА» (МБДОУ № 194)
ул. 60 лет Октября, 85 «Б», г. Красноярск, 660079, тел/факс (8-391) 233-17-47,
E-mail:ds194@list.ru
ОГРН 1022402308334, ИНН/КПП 2464033592/246401001

Дубинчик Елена Александровна

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности на
учебный год.

Студия нетрадиционного рисования.

**Красноярск
2021**

Аннотация к комплексно-тематическому планированию образовательной деятельности на учебный год

Предлагаемое комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности на учебный год предназначено для реализации в форме студийного нетрадиционного рисования с детьми среднего дошкольного возраста, имеющими тяжелые нарушения речи.

Методическая разработка «Студия «Веселый художник» предназначена для использования с целью знакомства с нетрадиционными техниками рисования, освоение которых способствует углубленному художественно-эстетическому развитию детей, а также коррекции недостатков речевого развития. Данные недостатки характеризуются низким уровнем крупной и мелкой моторики, включая артикуляционную. Это приводит к недостаточной сформированности произносительной стороны речи, низкому уровню внимания, что затрудняет общение со взрослыми и детьми. Также отмечается низкий уровень словарного запаса.

По нашему предположению и опираясь на имеющийся практический опыт можно рекомендовать использование студийного рисования с применением и освоением нетрадиционных техник в качестве одного из вспомогательных средств коррекции описанных выше речевых недостатков (основным средством остается логопедическая работа со специалистом).

В основу разработки положен практический опыт её автора, освоенный путем самообразования и самообучения с использованием книг Никитиной А. В., Давыдовой Г.Н., Цквитария Т.А., а также мастер-классов из интернета.

Студийная образовательная деятельность с использованием нетрадиционного рисования проводится не реже 1 раза в неделю во второй половине дня. В ходе её проведения помимо программных задач в соответствии с ФГОС ДО и образовательной программой дошкольного учреждения решаются также дополнительные задачи, предполагается специальный блок подготовительных заданий и упражнений для освоения новых техник рисования, детьми осваиваются интересные для них методы и приемы рисования, в ходе которого они изучают новый словарь, учатся в диалоге, полилоге свободному общению со взрослыми и детьми.

Основной формой организации студийных занятий является работа малыми группами. Методами и приемами обучения техникам рисования являются: информативно – рецептивный метод (образец воспитателя, показ), словесный метод(рассказ, проговаривание), репродуктивный метод(повтор, выполнение формообразующих движений рукой)

Материалы данной методической разработки позволяют расширить и углубить практические навыки ребенка в области художественно-эстетического развития, эффективно воздействовать на развитие лексического и грамматического компонентов речи.

Сведения об авторе методической разработки:

Автор: Дубинчик Елена Александровна

Должность: воспитатель

Место работы: МБДОУ №194

Квалификационная категория: высшая

Т: 89293573336

Пояснительная записка

Актуальность методической разработки. Современный федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования является единым для всех детей дошкольного возраста, включая детей с ограниченными возможностями здоровья. Одной из ведущих целей образовательной Программы, на основе которой может разрабатываться образовательная программа конкретного ДОУ (Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Нищева Н.В. и др.), является обеспечение равных стартовых возможностей для обучения в школе для всех детей (по возможности, учитывая сложность первичного дефекта), подготовка к обучению в школе. Таким образом, педагоги дошкольного учреждения максимально должны создать условия для всестороннего развития личности дошкольника, коррекции имеющихся недостатков развития разными способами, с использованием адекватных и подходящих для их возраста и нарушения развития средств, методов, приемов, технологий, техник.

Одним из таких средств коррекции речевых недостатков и углубленного художественно-эстетического развития детей с тяжелыми нарушениями речи может выступать студийное рисование.

Значимость предлагаемой разработки заключается в реализации важнейшей функции дошкольного образования – выявлении и развитии индивидуальных способностей (в том числе художественных) ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (Давыдов В.В., Петровский В.А.). Опора на выявленные художественные способности и желание рисовать у детей поможет эффективно использовать их для вызывания потребности в общении, правильной речи, мотивации к общению со взрослыми и детьми.

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют детей, что очень важно для детей с ограниченными возможностями здоровья, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Практическая значимость предлагаемой методической разработки заключается в том, что данный материал может использоваться воспитателями групп комбинированной и компенсирующей направленности, педагогами центров творческого образования, родителями дошкольников. Конкретную практическую помощь они могут получить также, изучив приведенные в конце разработки литературные источники или пройдя по интернет-ссылкам. К разработке также прилагается описание некоторых нетрадиционных техник рисования.(Приложение 1)

Цель предлагаемой методической разработки заключается в обобщении и распространении положительного опыта использования нетрадиционных техник рисования, освоение которых способствует углубленному художественно-эстетическому развитию детей, а также коррекции недостатков речевого развития.

Краткое описание ожидаемого результата. В результате систематических занятий по рисованию в студии «Веселый художник» дети

среднего дошкольного возраста освоят нетрадиционные приемы рисования, которые:

1. Поспособствуют улучшению результативности в формировании произносительной стороны речи дошкольников с тяжелыми речевыми нарушениями.
2. Повысят уровень словарного запаса дошкольников.
3. Поспособствуют развитию мелкой моторики рук.
4. Повысят активность и самостоятельность детей.
5. Данные занятия также положительно повлияют на мотивацию к общению со взрослыми и детьми.

Ожидаемые результаты станут основой для более высокого уровня подготовки детей к обучению в школе.

Особенности и новизна предлагаемой методической разработки заключаются в её применении в отношении детей с тяжелыми нарушениями речи, что требует её некоторой модификации – обязательного использования подготовительных упражнений, игр, заданий, облегчающих освоение новых техник рисования, тренирующих ребенка в применении движений, связанных с мелкой, крупной моторикой тела, артикуляторно-двигательной моторикой.

Содержание методической разработки.

Перспективный план работы студии «Веселый художник» в средней группе

СЕНТЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Задачи
1	Платочек для бабушки	Рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Воспитывать у детей умение работать самостоятельно. Развивать словарь, связную речь, мелкую моторику.
2	Рябина	Оттиск печатками из ластика	Познакомить с приемом печати печатками. Развивать словарь, связную речь. Воспитать у ребенка художественный вкус.

3	Осенний букет (коллективная композиция)	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус, умение сотрудничать с партнером. Развивать словарь, связную речь.
---	--	--------------------	---

ОКТЯБРЬ

N п/п	Тема заняти я	Техник а	Задачи
1	Загото вка на зиму «Комп от из яблок»	Оттиск печатко й из яблока	Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать словарь, связную речь. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Волше бные клубоч ки	Рисован ие восковы ми мелками и акварель ю	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям. Развивать словарь, связную речь, мелкую моторику. Воспитывать у детей умение работать самостоятельно.
3	Грибы в лукош ке (колле ктивна я композ иция)	Оттиск печатка ми, рисован ие пальчик ами	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Развивать словарь, диалогическую речь, мелкую моторику. Учить создавать коллективную композицию, договариваться с партнером.
4	Цыпле нок и гусено к.	Рисован ие с помощь ю риса и ватных палочек	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу, аккуратно окрашивать рис. Развивать словарь, связную речь, мелкую моторику. Воспитывать у детей умение работать самостоятельно.
5	Петуш ок	Рисован ие ладошко	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать словарь, связную речь. Развивать воображение,

		й	творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.
--	--	---	--

НОЯБРЬ

N п/п	Тема занятия	Техника	Задачи
1	Смородина	Рисование пальчиками и примакиванием	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закреплять данные навыки рисования. Развивать словарь, связную речь, мелкую моторику. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Мой аквариум	Рисование ладошками	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать словарь, связную речь. Воспитывать у детей умение работать самостоятельно и включать свою работу в общую композицию.
3	Первый снег	Оттиск мятый салфеткой, рисование пальчиками.	Знакомить с техникой оттиска салфеткой. Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать словарь, связную речь, мелкую моторику. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Цыпленок	Монотипия	Знакомить с рисованием методом «Монотипия». Развивать фантазию. Развивать словарь, связную речь. Воспитывать у детей умение работать самостоятельно.

ДЕКАБРЬ

N п/п	Тема занятия	Техника	Задачи
1	Зимний лес	Печать трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать словарь, связную речь. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Мои рукавички	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать

			самостоятельно, развивать творческое воображение.
3-4	Овечка	Тычек жесткой кисточкой, оттиск мяты салфеткой	Учить детей технике рисования тычком полусухой кистью. Закреплять умение использовать оттиск мяты салфеткой. Развивать словарь, связную речь, мелкую моторику.

ЯНВАРЬ

N п/п	Тема занятия	Техника	Задачи
1	Ёлочка пушистая, нарядная	Тычек жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком полусухой жёсткой кистью. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей умение работать самостоятельно.
2	Снежок	Свеча+акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Развивать словарь, связную речь. Воспитывать у ребенка художественный вкус.
3	Снеговичок	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку, дополняя детали (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитывать у ребенка художественный вкус.

ФЕВРАЛЬ

N п/п	Тема занятия	Техника	Задачи
1	Чашка	Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки	Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать словарь, связную речь. Учить дорисовывать детали. Воспитывать у детей умение работать самостоятельно.
2	Цветочек	Кляксография	Познакомить с техникой кляксографии. Развивать воображение, чувство композиции, связную речь, речевое дыхание.
3	Ягоды и	Рисование	Учить рисовать простейшие фигурки,

	фрукты	пальчиками	состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать самостоятельно.
4	Плюшевый медвежонок	Печать поролоном	Познакомить с техникой печати поролоном, учить располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать словарь, связную речь. Воспитывать у ребенка художественный вкус.

МАРТ

N п/п	Тема занятия	Техника	Задачи
1	Мимоза для мамы	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать словарь, связную речь, мелкую моторику. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Солнышко (коллективная работа)	Рисование ладошками	Закреплять технику печатания ладошками. Развивать цветовосприятие. Развивать словарь, связную речь, умение договариваться. Воспитывать у детей умение работать коллективно.
3	Животные в зоопарке(птицы, птица, слон, олень, медведь)	Рисование ватными палочками+ трафарет	Учить заполнять фигуру, обведенную по трафарету, многими отпечатками ватной палочки, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Подснежники	Акварель+восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать самостоятельно.

АПРЕЛЬ

N п/п	Тема занятия	Техника	Задачи
1	Неваляшка	Ниткография	Познакомить с техникой рисования нитками. Развивать словарь, связную речь, моторику. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Волшебный дождик	Свеча+ акварель	Закреплять технику рисования свечой. Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Подарок для кошки Мурки (работа в парах)	Ниткография	Упражнять детей в рисовании нитками. Воспитывать аккуратность при работе с красками, желание помочь другу. Развивать связную речь, моторику, умение договариваться.
4	Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница)	Рисование пальчиками	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать самостоятельно.

МАЙ

N п/п	Тема занятия	Техника	Задачи
1	Черемуха	Рисование ватными палочками, пальчиками, жесткой кистью	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Развивать словарь, связную речь. Воспитывать у детей умение самостоятельно выбирать материал для рисования.
2	Салют	Акварель+ восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Котенок	Тычек полусухой жесткой кистью, трафарет	Закреплять навык печати кистью по трафарету. Развивать словарь, связную речь. Воспитывать у детей умение работать самостоятельно.

4	Цветочки на полянке	Материалы, используемые в различных техниках	Закреплять умение самостоятельно выбирать и использовать различные техники и материалы для реализации своего замысла.
---	---------------------	--	---

Список рекомендуемой литературы:

1. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования».-Каро, 2010 г.
2. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
3. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ».- М.: ТЦ Сфера, 2011
4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей».- СПб.: КАРО, 2007г.
5. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
6. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
7. https://lychik.ru/articles/grow-up/netradicionnye_tehniki_risovaniya/
- 8.<http://www.maam.ru/obrazovanie/netradicionnye-tehniki-risovaniya>

Приложение 1

Метод «Кляксография»

На бумагу ставится краской клякса или несколько клякс. При помощи трубочки для напитков она раздувается. В результате можно получить очень интересные рисунки.

Метод «Монотипия»

Берется бумажный лист и складывается вдвое. Затем разворачивается. На одной стороне при помощи красок, гуашевых или акварельных, рисуется половина рисунка. Это может быть половина луны, яблока, бабочки, цветочка, домика, всего что угодно. Пока изображение не подсохло бумагу опять нужно сложить пополам по существующему сгибу, хорошо прижать и развернуть. На второй стороне останется симметричный отпечаток рисунка. Получилось целостное изображение предмета. Когда краска подсохнет, к нему можно добавить детали, если это необходимо. Также можно рисовать на одной половинке целый предмет, тогда на отпечатке получится его зеркальное изображение.

Метод «Печатание листьями»

Понадобятся листья деревьев и растений разных видов, при этом лучше использовать опавшие листочки. Берется один лист и покрывается выбранным оттенком краски. Дальше его нужно прижать стороной с краской к бумаге, а сверху прикрыть чистым листом и придавить. После того, как бумага вместе с листиком будет снята, останется отпечаток. Так можно создать целую композицию, повторяя действие несколько раз с остальными листьями.

Метод «Ниткография»

1-й способ. Нитки следует разрезать на отдельные части, длина которых, приблизительно, будет составлять от 7 до 10 сантиметров. Берется одна нить, обмакивается в краску и проводится в разных направлениях по листу. Получаются интересные линии. Затем берем следующую нить и повторяем действие, только используем другую краску. Так можно рисовать до бесконечности.

2-й способ. Бумажный лист сворачивается пополам и разворачивается. На одну сторону выкладываются нити, окрашенные краской. Лист снова складывается как в предыдущем случае, прижимается. Быстрым движением выдергивают нити. После разворачивания бумаги, на ней остается замысловатый рисунок.

3-й способ. На подготовленной для рисования бумаге прорисовываются очертания любого объекта, животного и так далее, только разукрашивается оно не карандашами или красками, а нитками, которые приклеиваются. На каждом участке нужно клеить нить соответствующего цвета. Важно при наклеивании не оставлять пробелов, тогда рисунок получится красочным и интересным.

Метод «Рисование при помощи соли»

Прорисовывается изображение при помощи акварельных красок. Сверху, на мокрую краску насыпается соль, обязательно она должна быть крупной. Покрыть нужно всю поверхность бумаги. После высыхания акварели на рисунке, соль нужно стряхнуть.

Метод «Набрызг»

Для этого метода нужно предварительно из картона сделать шаблоны – вырезаются различные фигуры. Затем их прикладывают к бумаге. Берется обычная зубная щетка, на которую наносится краска и любым предметом (можно использовать линейку) проводят по ворсу на себя. Краска будет напыляться на бумагу. После высыхания рисунок готов. Можно поступить и другим образом: вырезанные фигуры отложить, а лист, из которого они вырезались, скрепить с рабочей бумагой. Дальнейшие действия будут такие же, как и в предыдущем случае. Только окрашенным останется только фигура.

Метод «Рисование кулаком, ладонью, пальцами, ребром ладони, ступней»

В подготовленной емкости нужно развести гуашь. Необходимую часть руки или ноги окунают в емкость и оставляют ее отпечатки на бумажном листе. Таким образом можно нарисовать все, что угодно. При желании рисунок можно подрисовать после его высыхания, добавив детали.

Метод «Оттиск поролоном»

Из куска поролона вырезаются контуры предмета. Затем их обмакивают в краску, разведенную до консистенции жидкогообразной кашицы, и оставляют отпечатки на бумаге.

Метод «Пуантилизм»

Для этого метода нужны ватные палочки или можно использовать и тонкую часть кисточки. На бумаге рисуются контуры изображения. Палочка макается в краску и наносятся точки на рисунок. Сначала ставятся точки яркого цвета, потом темнее и так далее. Рисунок не заполняется точками полностью сразу. Нужно это делать постепенно, оставляя места для будущих цветов.

Метод «Восковые карандаши + акварель»

При помощи восковых карандашей нужно нарисовать рисунок, а затем разукрасить его акварельными красками.

Метод «Рисование свечой»

На обычной бумаге свечой нужно нарисовать какое-либо изображение. Затем закрасить все красками (или гуашь, или акварельными). Рисунок, выполненный при помощи свечи, останется неокрашенным.

Метод «Тычек жесткой кисточкой»

Жесткая кисточка обмакивается в краску. Путем тычка в бумагу наносится оттиск на рисунок. Кисточку нужно держать вертикально к рабочей поверхности. Благодаря такому окрашиванию получается эффект колючей или пушистой фактуры.

Метод «Отпечаток пробки или других печатей»

Для этого метода понадобится тонкий поролон, на который нанесена краска, печатка. Печатки могут быть сделаны с катушек, пробок, овощей и так далее. Печатку необходимо придавить к поролону с краской, а затем к бумаге, на которой останется отпечаток.